Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP MMVF, veuillez visiter :
capmmvf.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP Métiers de la mode - vêtement tailleur

Session 2023 • Code sujet : **2306 CAP MMVT EP1 1** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Analyse esthétique et propositions graphiques du manteau Opportunity** (3 questions) — **Page 3**
2. **Origine, caractéristiques et entretien des matériaux** (5 questions) — **Page 5**
3. **Identification des éléments et transformation du patronnage** (5 questions) — **Page 7**
4. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 12**

Sujet officiel (PDF) : https://capmmvf.fr/assets/annales/cap-mmvf/EP1 - Analyse et exploitation de données esthétiques et/2023/CAP MMVF - EP1 - Analyse et exploitation de données esthétiques et - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse esthétique et propositions graphiques du manteau Opportunity

L'entreprise LOUVA INTERNATIONAL transforme le manteau Villette en un modèle oversize nommé Opportunity, inspiré des lignes féminines des années 1950. Le travail porte sur l'histoire du manteau, le relevé de cols et de poches, puis le dessin à plat du modèle en respectant les matières imposées.

Question 1. Observer les cinq photographies de manteaux, puis reporter dans le tableau le numéro correspondant à chaque modèle : Jacques Fath (1952), Chanel (2018), André Courrèges (1960), Pierre Balmain (1961) et Christian Dior (1950).

Les photographies montrent des styles très différents : le manteau contemporain de Chanel est reconnaissable sur la photographie 1, tandis que le modèle Courrèges aux lignes géométriques correspond à la photographie 4. Les trois autres modèles historiques se répartissent entre les photographies 2, 3 et 5. Inscrire les numéros dans la colonne « Numéro » du tableau, dans l'ordre des créateurs demandés.

Tableau historique complété

	3
	1
	4
	5
CAP MÉTIERS DE LA MODE – VETEMENT TAILLEUR	2306 CAP MMV
ÉPREUVE EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	Durée : 3
	2

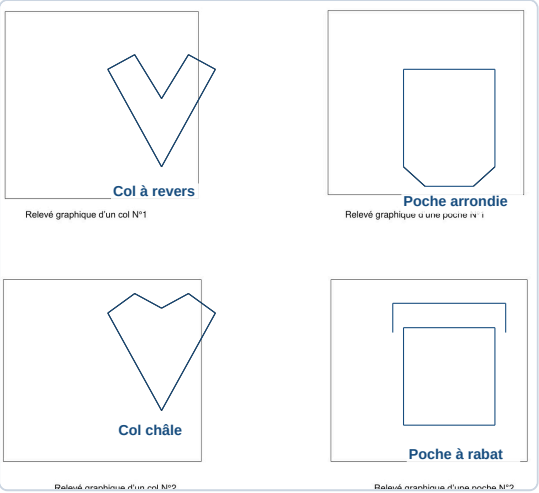
✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Jacques Fath : 3 ; Chanel : 1 ; André Courrèges : 4 ; Pierre Balmain : 5 ; Christian Dior : 2.

Question 2. À partir de la documentation ressource DR1, relever graphiquement deux exemples de cols et deux exemples de poches susceptibles d'être adaptés au manteau Opportunity, dans les cadres prévus.

Retenir des formes nettes, assez généreuses pour s'accorder au volume oversize. Dans les cadres, dessiner deux cols distincts : un col à revers et un col châle. Pour les poches, proposer une poche plaquée arrondie et une poche plaquée à rabat. Ces croquis sont des propositions à reporter dans les quatre cadres, en respectant leur emplacement respectif.

Deux propositions de cols et de poches



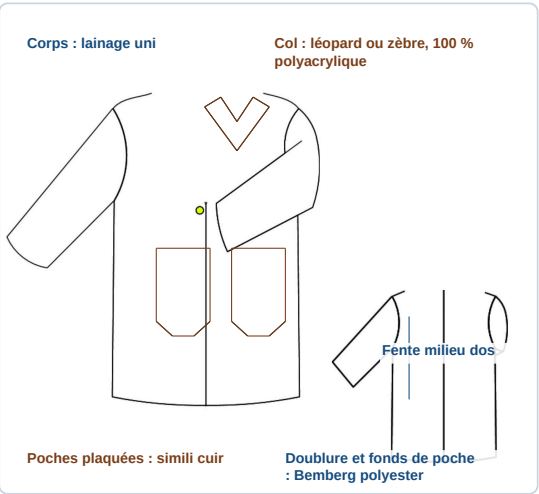
✓ RÉPONSE À RETENIR

Cols : col à revers et col châle. Poches : poche plaquée arrondie et poche plaquée à rabat.

Question 3. Réaliser le dessin à plat du manteau Opportunity avec le col et les poches proposés à la question 2, sous forme d'une proposition graphique en couleurs, légendée et accompagnée des indications techniques utiles. Respecter les contraintes de matière : corps en lainage uni, col en imitation peau de léopard ou zèbre 100 % polyacrylique et poches en simili ; ne pas utiliser de techniques à séchage lent.

Sur le dessin à plat, reprendre le manteau oversize et ajouter un col à revers imprimé léopard ou zèbre, ainsi que deux poches plaquées en simili cuir. Le corps reste en lainage uni et le dos comporte une fente au milieu. Légender les matières, la doublure et les fonds de poche en Bemberg polyester. Réaliser la proposition en couleurs avec des crayons ou des feutres, sans gouache, acrylique ni aquarelle.

Dessin à plat annoté : manteau Opportunity



✓ RÉPONSE À RETENIR

Manteau oversize en lainage uni, col animalier 100 % polyacrylique, deux poches en simili cuir et fente milieu dos.

2. Origine, caractéristiques et entretien des matériaux

Le manteau Opportunity associe un drap composé de 80 % de laine et 20 % de polyester, un col en polyacrylique, des poches en simili cuir et une doublure Bemberg en polyester, également utilisée pour les fonds de poche. Les questions portent sur l'origine des fibres, la certification Woolmark, les inconvénients de l'acrylique et les symboles d'entretien adaptés à l'ensemble des matières.

Question 4

Question 4.1. En vous référant à la documentation ressource DR3, citer l'origine de la laine.

La laine est une fibre naturelle d'origine animale, principalement issue de la toison du mouton. Elle est obtenue par tonte, puis lavée et transformée en fil. Certaines fibres lainières proviennent aussi de chèvres, d'alpagas ou de lapins. Pour le tissu courant appelé laine, l'origine attendue est donc animale, et plus précisément la toison du mouton. C'est une fibre protéique.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La laine est une fibre naturelle animale, provenant principalement de la toison du mouton.

Question 4.2. En vous référant à la documentation ressource DR3, définir la certification Woolmark et préciser la garantie qu'elle apporte aux consommateurs.

Woolmark est une certification portée par une marque déposée, attribuée aux produits en laine qui répondent à des critères définis de composition et de qualité. Pour le consommateur, le logo Woolmark classique garantit que le produit est composé de laine vierge pure et qu'il a satisfait aux contrôles prévus. Les logos Woolmark Blend concernent, eux, des produits en mélange et précisent une autre teneur en laine.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Woolmark garantit un produit en laine vierge pure conforme aux critères de composition et de qualité de la certification.

Question 4.3. En vous référant à la documentation ressource DR3, citer l'origine du polyacrylique.

Le polyacrylique est une fibre chimique synthétique obtenue à partir de polymères d'acrylonitrile. Cette matière première est issue de la pétrochimie : l'origine du polyacrylique est donc pétrochimique, et non animale ou végétale. Le sujet précise que le col du manteau sera réalisé en 100 % polyacrylique.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le polyacrylique est une fibre synthétique d'origine pétrochimique, produite à partir d'acrylonitrile.

Question 4.4. Citer trois inconvénients de la matière acrylique dans le cadre d'une utilisation quotidienne.

Pour un usage quotidien, les principaux inconvénients de l'acrylique concernent son aspect et le confort. Trois réponses recevables sont :

- il a tendance à boulocher sous l'effet des frottements ;
- il peut produire de l'électricité statique ;
- il absorbe peu l'humidité, ce qui peut accentuer la sensation de transpiration.

Sa sensibilité à la chaleur constitue également une précaution d'entretien.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Trois inconvénients : boulochage, électricité statique et faible absorption de l'humidité.

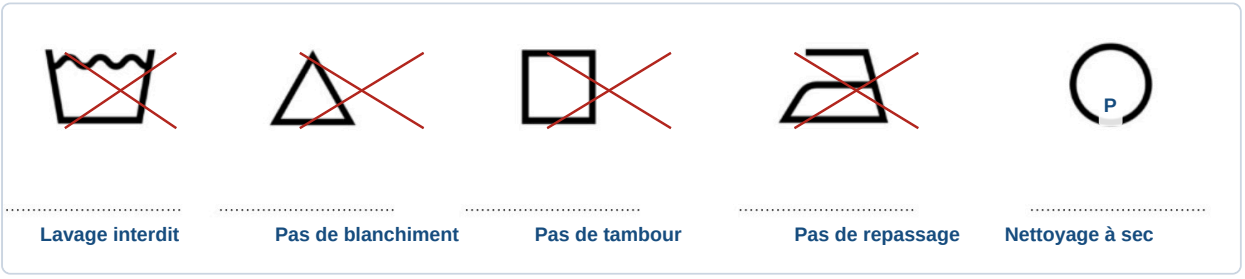
Question 5. En tenant compte de l'association des matières du manteau, proposer un code d'entretien et définir chacun des cinq sigles représentés.

Pour l'ensemble du manteau, on retient un entretien prudent, notamment à cause du simili cuir. Le code proposé interdit les traitements domestiques agressifs et autorise un nettoyage professionnel à sec.

1. Lavage barré : lavage interdit.
2. Triangle barré : blanchiment interdit.
3. Carré barré : séchage en tambour interdit.
4. Fer barré : repassage interdit.
5. Cercle avec P : nettoyage professionnel à sec, avec solvants adaptés.

Le nettoyeur doit être informé de la présence de simili cuir et vérifier les recommandations du fabricant de cette matière.

Code d'entretien proposé



> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Lavage, blanchiment, séchage en tambour et repassage interdits ; nettoyage professionnel à sec avec solvants adaptés (P).

3. Identification des éléments et transformation du patronnage

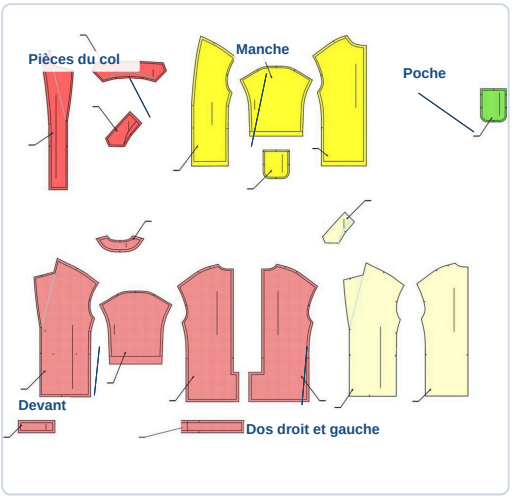
Le candidat identifie les éléments constitutifs du manteau Opportunity à l'aide du croquis et de la nomenclature du dossier ressource DR4. Il construit les éléments de poche et de fente à partir du patronnage, complète les pièces avec les indications nécessaires, les découpe et les remet dans une même enveloppe.

Question 6. Repérer les éléments constitutifs du manteau Opportunity à l'aide du croquis du modèle en page 3 du sujet et de la nomenclature fournie dans le dossier ressource DR4.

Le croquis de la page 3 confirme les éléments visibles du manteau : deux devants, deux dos, les manches, le col et deux poches. La nomenclature DR4 sert à reporter les noms et repères précis sur le schéma des pièces.

- Repérer séparément les pièces de tissu et de doublure.
- Identifier les deux dos et leur ligne de milieu dos, où sera aménagée la fente.
- Associer les poches à leurs fonds en doublure.

Repérage des pièces constitutives



✓ RÉPONSE À RETENIR

Repérer devants, dos droit et gauche, manches, pièces du col, poches et fonds de poche, puis les pièces de doublure et la ligne de fente au milieu dos.

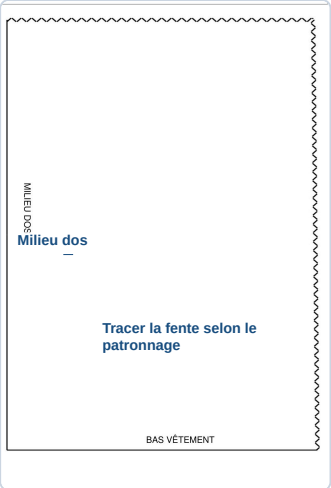
Question 7

Question 7.1. Construire sur feuille de coupe et sur l'annexe 1 les éléments de patron nécessaires à la poche, en tissu et en doublure, ainsi qu'à la réalisation de la fente.

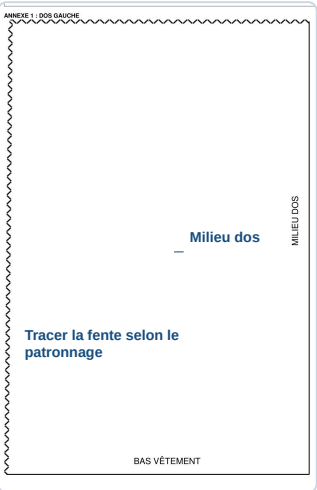
1. Sur les dos de l'annexe 1, prendre le milieu dos comme ligne de référence et tracer les éléments nécessaires à la fente selon le patronnage et les consignes de montage.
2. Sur feuille de coupe, relever la poche plaquée visible sur le croquis du manteau et construire les pièces en tissu et en doublure, avec les repères correspondants.
3. Reporter les tracés sur les supports demandés, en respectant le droit-fil et les formes du modèle.

Les dimensions et la profondeur de fente sont celles du patronnage de travail.

Dos droit : repère de fente



Dos gauche : repère de fente



✓ RÉPONSE À RETENIR

Construire les pièces de poche en tissu et doublure, puis tracer la fente au milieu dos selon les dimensions du patronnage.

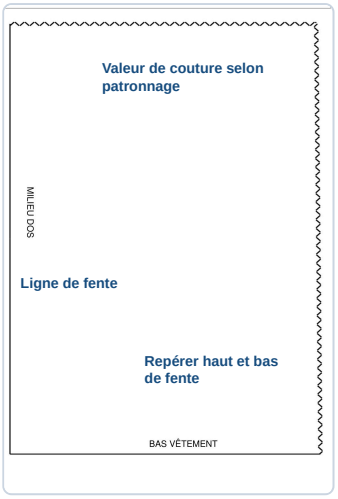
Question 8

Question 8.1. Ajouter les valeurs de couture et les repères de montage sur les nouveaux éléments de poche et sur les dos droit et gauche. Indiquer les crans de poche nécessaires à la réalisation.

Reporter les valeurs de couture prévues par le patronnage sur les nouveaux contours, sans déplacer les lignes de milieu dos ni les lignes de fente. Les crans doivent permettre de faire coïncider les éléments au montage.

- Marquer les extrémités de l'ouverture de poche sur la pièce concernée et reporter les crans sur la pièce correspondante.
- Repérer le haut et le bas de la fente ainsi que les raccords du milieu dos.
- Contrôler la concordance des contours et des repères avant découpe.

Repères à porter sur le dos droit



Repères à porter sur le dos gauche



✓ RÉPONSE À RETENIR

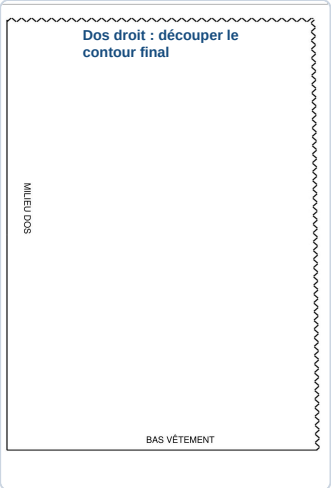
Ajouter les valeurs de couture prévues et reporter les crans de poche ainsi que les repères de fente sur les pièces correspondantes.

Question 8.2. Découper les patronnages des éléments de poche, de doublure de poche, de dos droit et de dos gauche.

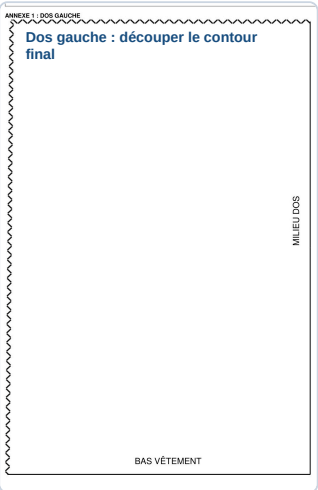
Découper les éléments une fois les tracés et repères vérifiés. Suivre le contour final de chaque patron, en conservant les crans et les indications de montage.

1. Découper le patron de poche et celui de son fond en doublure.
2. Découper séparément les patrons du dos droit et du dos gauche.
3. Vérifier que les pièces des deux dos se raccordent au milieu et que les repères de fente restent lisibles.

Découpe du patron du dos droit



Découpe du patron du dos gauche



✓ RÉPONSE À RETENIR

Patrons découpés : poche, fond de poche en doublure, dos droit et dos gauche.

Question 9. Inscrire sur l'ensemble des nouveaux éléments de patronnage les renseignements nécessaires à la coupe et au montage : nom du modèle, nom de l'élément, taille, nombre de fois à couper, repère de nomenclature et droit-fil. Découper tous les éléments et les remettre dans une même enveloppe.

Compléter chaque pièce avant de la découper. La quantité tient compte des deux poches figurant sur le manteau et des deux côtés du dos. Le droit-fil suit le sens indiqué par le patron de base.

Élément	Identification à inscrire	Coupe
Dos droit	OPPORTUNITY, nom de pièce, taille du patron de base, repère DR4, droit-fil	1 fois
Dos gauche	Mêmes renseignements, pièce gauche	1 fois
Poche et fond de poche	Mêmes renseignements, matière et repère DR4	2 de chaque

Réunir les pièces découpées dans une même enveloppe.

Identification du patron de dos droit



Identification du patron de dos gauche



✓ RÉPONSE À RETENIR

Inscrire modèle, élément, taille du patron de base, quantité, repère DR4 et droit-fil; remettre les patrons découpés dans une enveloppe.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'EP1 du CAP Métiers de la mode - vêtement tailleur, session 2023, porte le code 2306 CAP MMVT EP1 1. D'une durée de 3 heures et de coefficient 4, elle étudie la transformation du manteau Villette en Opportunity. Elle évalue l'analyse esthétique, la connaissance des matériaux et de leur entretien, l'identification des éléments du vêtement et la transformation et la finalisation du patronnage.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le manteau Opportunity associe un drap 80 % laine et 20 % polyester, un col en polyacrylique, des poches en simili et une doublure en polyester.
- Les cinq familles de symboles d'entretien concernent le lavage, le blanchiment, le séchage, le repassage et le nettoyage professionnel.
- Le droit-fil indique le sens de placement d'une pièce de patron par rapport au tissu.
- Les valeurs de couture, crans et repères de montage guident la coupe et l'assemblage des pièces.

Points de vigilance & attentes du jury

- Associer chaque photographie de manteau au numéro correspondant dans le tableau historique.
- Respecter les matières imposées et légender clairement le dessin à plat en couleurs.
- Ajouter les valeurs de couture, les crans et les repères de montage aux pièces concernées.
- Vérifier les indications de coupe et remettre tous les éléments de patronnage dans la même enveloppe.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment choisir le code d'entretien d'un vêtement composé de plusieurs matières ?

Il faut tenir compte de toutes les matières et retenir des consignes compatibles avec les plus sensibles. Les cinq symboles représentés correspondent au lavage, au blanchiment, au séchage, au repassage et au nettoyage professionnel.

Q : Quelles indications faut-il ajouter sur les nouveaux éléments de patronnage ?

Il faut inscrire le nom du modèle et de l'élément, la taille, le nombre de fois à couper, le repère de nomenclature et le droit-fil. Les pièces concernées doivent aussi porter les valeurs de couture, les crans et les repères de montage demandés.

Q : Le sujet indique-t-il un barème chiffré par question ?

Aucun nombre de points par question ni total de points n'est indiqué sur les pages du sujet. L'épreuve dure 3 heures et son coefficient officiel est 4. Gérez le temps entre les propositions graphiques, les matériaux et le patronnage.

Q : Que vérifier avant de remettre les pièces de patronnage ?

Vérifiez la conformité des formes et des indications demandées, notamment les valeurs de couture, les crans, les repères de montage et le droit-fil. Découpez les pièces concernées et réunissez tous les éléments de patronnage dans une même enveloppe.

Sujet officiel associé (PDF) : https://capmmvf.fr/assets/annales/cap-mmvf/EP1 - Analyse et exploitation de données esthétiques et/2023/CAP MMVF - EP1 - Analyse et exploitation de données esthétiques et - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.