Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP MMVF, veuillez visiter :
capmmvf.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP MMVF

EP1 Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques

Session 2021 • Code sujet : **2106 CAP MMVT EP1 1** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **4**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Analyse esthétique et propositions graphiques (3 questions) **Page 3**

2. Étude des matériaux et identification des éléments de la veste (3 questions) **Page 6**

3. Transformation, relevé et finalisation du patronnage (5 questions) **Page 8**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 12**

Sujet officiel (PDF) : https://capmmvf.fr/assets/annales/cap-mmvf/EP1 - Analyse et exploitation de données esthétiques et/2021/CAP MMVF - EP1 - Analyse et exploitation de données esthétiques et - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Analyse esthétique et propositions graphiques

La compagnie aérienne Airline transforme l'ancienne veste P19 de ses hôtesses en veste A20, avec une ligne plus contemporaine et des modifications au bas des manches. Le candidat étudie l'histoire des uniformes, propose graphiquement un col et un bas de manche, puis les représente sur un dessin à plat.

Question 1. Observer les images des vêtements et inscrire le numéro correspondant à chaque ligne du tableau, selon l'année du modèle, le créateur et la description de l'uniforme.

Les numéros des images correspondent aux quatre associations historiques. L'image 1 montre le tailleur cintré de Christian Dior, l'image 2 les robes de Carven, l'image 3 la robe de Christian Lacroix et l'image 4 l'uniforme UTA d'André Courrèges. Reporter les numéros dans le tableau, en suivant l'ordre des lignes.

Année	Créateur et description	Numéro
1970	André Courrèges, uniforme UTA et manteau	4
1962	Christian Dior, uniforme Air France et tailleur veste cintrée	1
2005	Christian Lacroix, uniforme Air France et robe	3
1980	Carven, uniforme Air France et robe	2

Tableau historique complété

Année du modèle	Description	Numéro
1970	André Courreges, Uniforme UTA et manteau	4
1962	Christian Dior, Uniforme Air France et tailleur veste cintrée	1
2005	Christian Lacroix, Uniforme Air France et robe	3
1980	Carven, Uniforme Air France et robe	2

✓ RÉPONSE À RETENIR

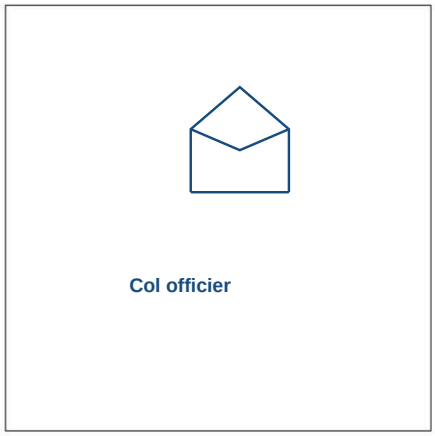
À inscrire : 1970 Courrèges 4 ; 1962 Dior 1 ; 2005 Lacroix 3 ; 1980 Carven 2.

Question 2. À partir de la documentation ressource DR1, relever graphiquement dans les cadres un élément de col et un élément de bas de manche pouvant être adaptés à la veste A20.

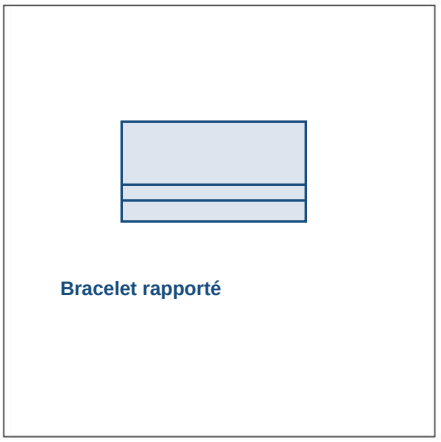
Dans le cadre du col, proposer un **col officier** court, aux lignes nettes, pour donner une allure contemporaine à la veste. Dans le cadre du bas de manche, dessiner un **bracelet rapporté**, assorti ou contrastant, avec une ou deux lignes de surpiqûre. Ces dessins sont des propositions à adapter à la veste A20 : tracer leurs contours et leurs coutures d'assemblage, puis indiquer les couleurs choisies afin que les formes et le montage soient lisibles.

Propositions graphiques de col et de bas de manche

…documentation ressource DR1, **relever** graphiquement des éléments de produit col et bas de manche pour faire des propositions qui…daptées à la future veste A20, dans les cadres ci-dessous.



Col officier



Bracelet rapporté

✓ **RÉPONSE À RETENIR**

Proposition : col officier sobre et bas de manche terminé par un bracelet rapporté contrastant, avec surpiqûres visibles.

Question 3. Réaliser le dessin à plat de la veste A20 en intégrant le col et le bas de manche proposés à la question 2. Le rendu doit être en couleurs, soigneusement légendé et comporter les indications techniques nécessaires à sa compréhension. Les techniques à séchage lent sont interdites.

Sur le dessin à plat de la page 6, reprendre la silhouette cintrée et les découpes bretelles de l'A20. Ajouter le col officier proposé à la question 2 et dessiner un bracelet rapporté au bas de chaque manche trois-quarts. Représenter les poches intégrées aux découpes bretelles, les coutures et les surpiqûres utiles au montage. Mettre le col et les bracelets en couleur, puis légender clairement ces éléments. Utiliser des crayons ou des feutres à séchage rapide.

Dessin à plat A20 complété



✓ RÉPONSE À RETENIR

Veste cintrée avec col officier, poches dans les découpes bretelles et manches trois-quarts terminées par des bracelets contrastants.

2. Étude des matériaux et identification des éléments de la veste

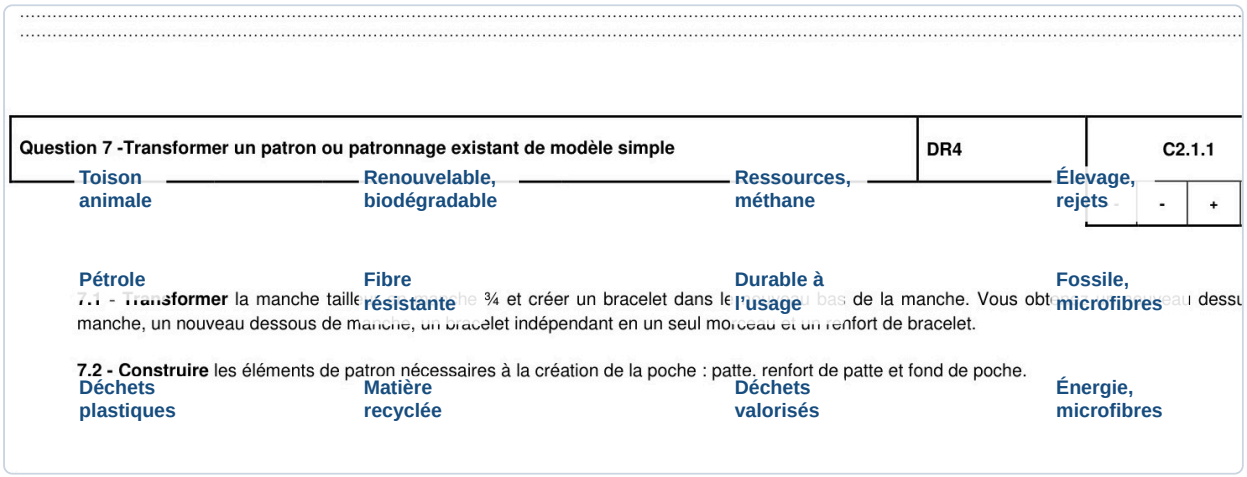
La veste A20 est prévue en drap composé de 80 % de laine et de 20 % de polyester recyclé, avec une doublure Bemberg en polyester recyclé à 100 %, également utilisée pour les fonds de poche. Le candidat étudie l'origine et l'impact des matériaux, puis décrit la veste à partir du dessin à plat et de la nomenclature du dossier ressource.

Question 4. À l'aide du dossier ressource DR2, compléter le tableau pour la laine, le polyester et le polyester recyclé en indiquant leur origine et leurs impacts positifs et négatifs sur l'environnement.

Matériau	Origine	Impact positif	Impact négatif
Laine	Fibre animale, issue de la toison du mouton.	Ressource renouvelable et biodégradable.	Élevage consommateur de ressources, émissions de méthane et rejets liés au traitement.
Polyester	Fibre synthétique issue de ressources pétrochimiques.	Résistant et durable à l'usage.	Ressource fossile non renouvelable, difficilement biodégradable, émission possible de microfibres.
Polyester recyclé	Issu de déchets plastiques recyclés.	Valorise des déchets et limite l'emploi de matière vierge.	Fabrication énergivore, microfibres possibles et biodégradation difficile.

Le recyclage réduit l'usage de matière première vierge, sans supprimer les impacts de fabrication et d'usage du polyester.

Tableau des matériaux complété



✓ RÉPONSE À RETENIR

Laine : fibre animale renouvelable. Polyester : fibre pétrochimique. Polyester recyclé : déchets plastiques valorisés.

Question 5. À l'aide du dossier ressource DR2, citer trois avantages liés au choix d'un lainage mélangé avec du polyester pour l'entretien d'un uniforme d'hôtesse de l'air.

Le mélange laine-polyester convient à un uniforme porté et entretenu régulièrement. Le polyester améliore la tenue du lainage et rend son entretien plus pratique au quotidien.

- Le tissu se froisse moins, ce qui réduit le repassage.
- Il résiste mieux à l’usure et garde plus facilement sa forme.
- Il sèche plus rapidement et s’entretient plus facilement qu’un lainage pur.

Avantages du lainage mélangé



✓ RÉPONSE À RETENIR

Moins de froissage et de repassage, meilleure résistance à l’usure, séchage plus rapide.

Question 6. Décrire la veste A20 en vous aidant du croquis de la page 3 du sujet et de la nomenclature fournie dans le dossier ressource DR3.

La veste A20 est une veste tailleur ajustée, de longueur bassin, avec un col à revers et une fermeture boutonnée sur le devant. Les découpes bretelles structurent le devant et accueillent les poches prévues dans ces lignes. Le dos est structuré par des découpes verticales, dont une couture au milieu dos. Les manches sont longues sur le croquis. L’ensemble présente une silhouette professionnelle et graphique.

Description de la veste A20

Veste tailleur ajustée, longueur bassin, col à revers et fermeture boutonnée devant.

Découpes bretelles devant avec poches intégrées ; manches longues sur le croquis.

Dos structuré par des découpes verticales et une couture milieu dos.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Veste tailleur ajustée, à revers et fermeture boutonnée, avec poches dans les découpes bretelles devant et dos structuré par des découpes verticales.

3. Transformation, relevé et finalisation du patronnage

Le candidat adapte le patronnage de la veste P19 pour réaliser la veste A20, notamment une manche trois-quarts avec bracelet et une poche intégrée dans la découpe bretelle du devant. Il doit préparer les nouveaux éléments, ajouter les repères et indications techniques demandés, puis rendre les pièces dans une enveloppe.

Transformation de la manche

Question 7.1. Transformer la manche tailleur en manche trois-quarts et créer un bracelet au nouveau bas de manche. Obtenir un nouveau dessus de manche, un nouveau dessous de manche, un bracelet indépendant en un seul morceau et un renfort de bracelet.

1. Sur le dessus et le dessous de manche DR4, tracer la nouvelle longueur trois-quarts et régulariser le bas, en conservant la tête de manche.
2. Vérifier l'accord des coutures des deux pièces et relever le contour du nouveau bas.
3. Construire le bracelet en une seule pièce selon ce contour, puis préparer son renfort. Ajouter les repères nécessaires à leur assemblage.

Les formes et dimensions sont à contrôler sur le patron de référence.

Éléments de la manche trois-quarts

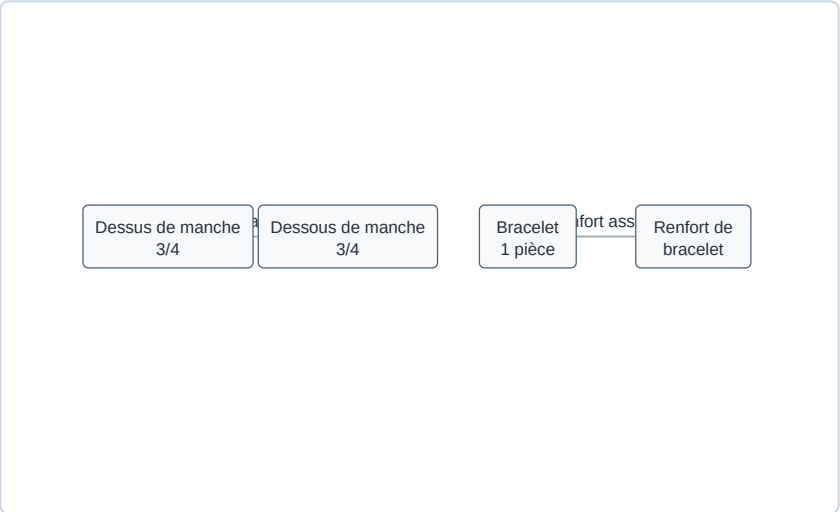


Schéma des éléments à obtenir, sans échelle.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Quatre éléments : dessus et dessous de manche trois-quarts, bracelet en une pièce et renfort de bracelet.

Création de la poche

Question 7.2. Construire les éléments de patron nécessaires à la création de la poche : patte, renfort de patte et fond de poche.

À partir du contour de l'ouverture de poche défini sur DR4, construire la patte, son renfort et le fond de poche. La patte doit correspondre à l'ouverture et le fond doit permettre de former le sac de poche une fois assemblé. Contrôler l'accord des longueurs et des repères avec les pièces du devant. Prévoir la matière du fond de poche conformément au sujet : la doublure Bemberg en polyester recyclé.

Éléments de la poche

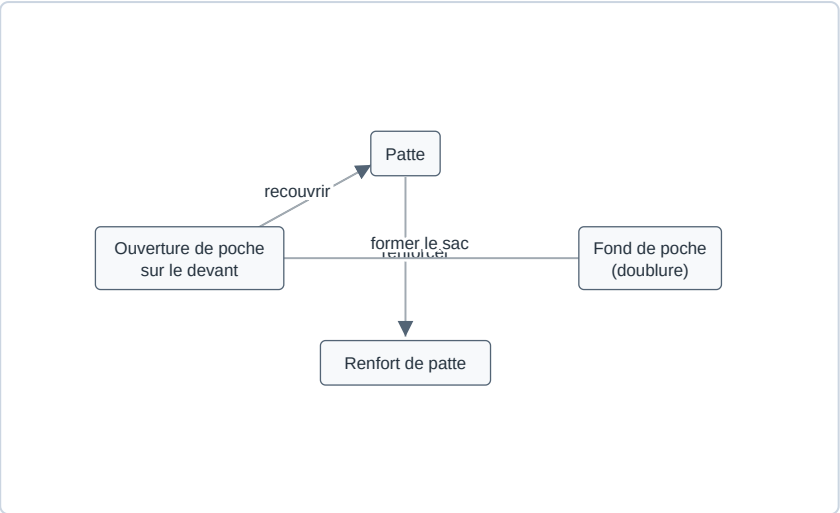


Schéma fonctionnel des pièces, sans échelle.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Pièces à construire : patte, renfort de patte et fond de poche en doublure Bemberg.

Valeurs de couture et repères

Question 8.1. Ajouter les valeurs de couture et les repères de montage sur les nouveaux éléments de poche, de manche et de bracelet. Prévoir les patronnages de renfort de poche et de renfort de bracelet sans valeurs de couture.

Reporter les valeurs de couture indiquées par DR4 sur les nouveaux éléments de manche, de bracelet et de poche. Ajouter les crans aux raccords prescrits et vérifier qu'ils se correspondent entre les pièces à assembler. Les renforts de patte et de bracelet sont tracés sans valeurs de couture, comme demandé. Distinguer nettement les lignes de couture et les lignes de coupe avant de découper les patrons.

Valeurs de couture et repères de montage

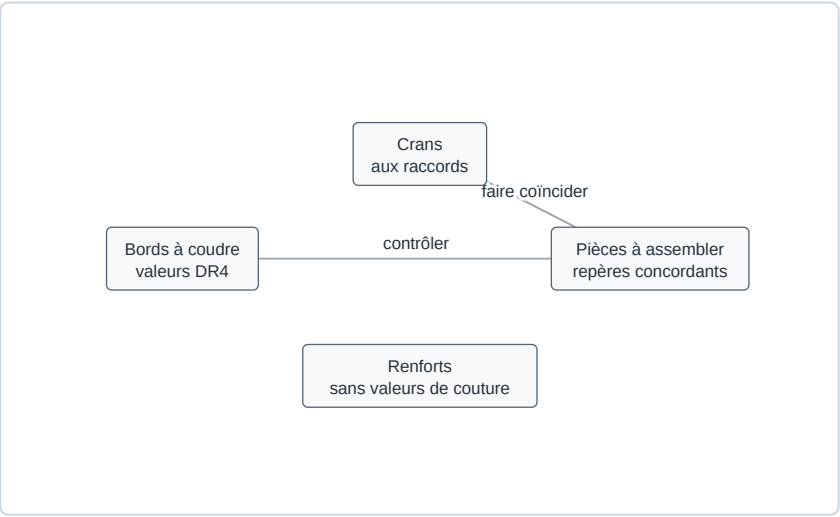


Schéma des contrôles à effectuer, sans valeurs chiffrées.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Valeurs de couture et crans sur les éléments à assembler ; aucun surplus de couture sur les renforts.

Découpe des parties du devant

Question 8.2. Découper les patronnages des parties du devant concernées par la création de la poche dans la découpe bretelle, puis ajouter les crans nécessaires au montage de la poche.

Sur les pièces du devant DR4, séparer les éléments concernés en suivant la découpe bretelle et en respectant leur contour. Reporter les crans nécessaires au montage de la poche aux emplacements prévus sur le patron. Vérifier leur correspondance avec ceux de la patte et du fond de poche. Conserver lisibles les indications qui permettent d'identifier le haut, le bas et les raccords de chaque élément.

Découpe du devant et repères de poche

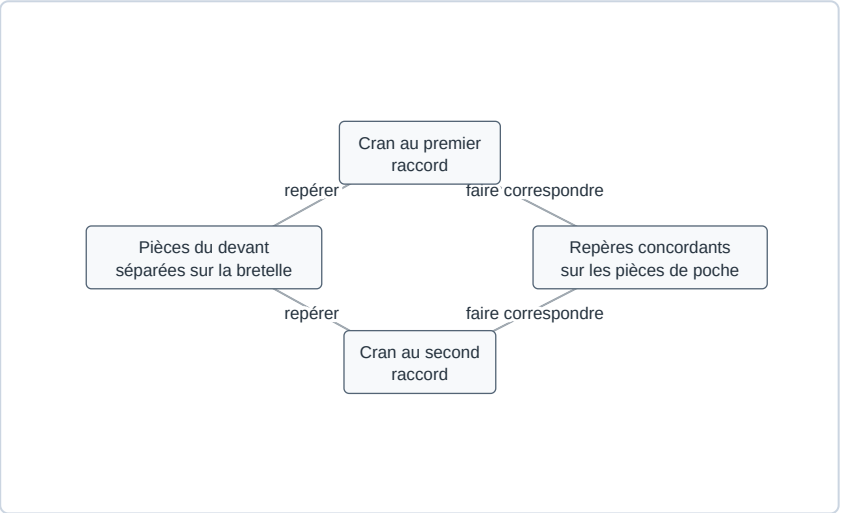


Schéma fonctionnel, emplacements exacts à reporter d'après DR4.

✓ RÉPONSE À RETENIR

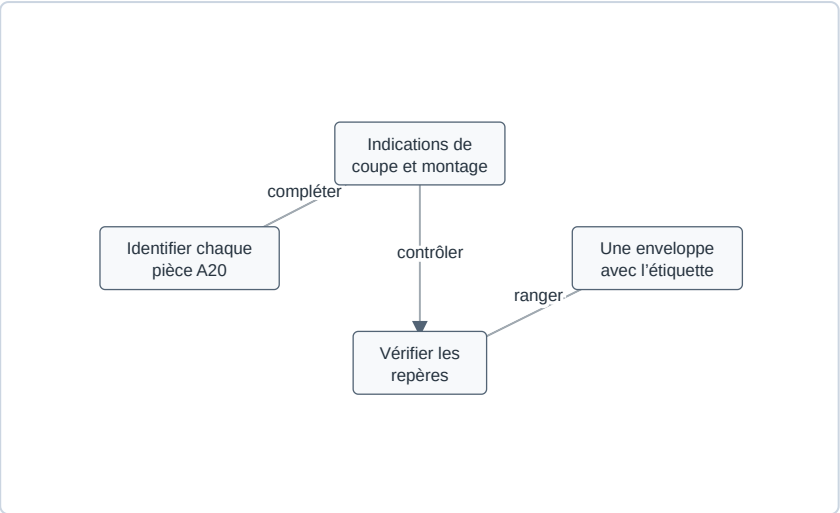
Devant découpé suivant la bretelle, avec les crans de montage de la poche reportés et concordants.

Identification et rendu des éléments

Question 9. Inscrire sur l'ensemble des nouveaux éléments de patronnage tous les renseignements nécessaires à la coupe et au montage. Découper et rendre tous les éléments dans une même enveloppe.

Sur chaque patron, inscrire le modèle A20, la désignation de la pièce, la taille, la matière, le nombre à couper, le droit-fil et les indications de coupe utiles. Reporter aussi les crans et les consignes de montage. Identifier les renforts et noter qu'ils sont sans valeurs de couture. Après vérification de la concordance des repères, découper les pièces et les réunir dans une seule enveloppe. Agrafer l'étiquette d'identification selon l'annexe 2.

Identification et remise des patronnages



Étapes d'identification et de remise des pièces.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Patrons identifiés pour la coupe et le montage, réunis dans une enveloppe avec l'étiquette A20 de l'annexe 2.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve CAP Métiers de la mode - vêtement tailleur, EP1, session 2021, code 2106 CAP MMVT EP1 1, dure 3 heures et a un coefficient 4. Elle porte sur la transformation de la veste P19 en veste A20 pour un uniforme d'hôtesse. Les compétences évaluées couvrent l'analyse esthétique, l'étude des matériaux, l'identification des éléments du vêtement et la transformation technique du patronnage.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le drap de la veste A20 est composé de 80 % de laine et de 20 % de polyester recyclé.
- La doublure Bemberg est en polyester recyclé à 100 % et sert aussi à réaliser les fonds de poche.
- La transformation demandée comprend une manche trois-quarts et un bracelet indépendant en un seul morceau.
- Les renforts de poche et de bracelet sont prévus sans valeurs de couture.

Points de vigilance & attentes du jury

- Associer chaque numéro d'image à la bonne ligne du tableau historique.
- Présenter le dessin à plat en couleurs, avec légendes et indications techniques compréhensibles.
- Omettre les valeurs de couture sur les patronnages des renforts de poche et de bracelet.
- Vérifier les crans, les repères et les renseignements de coupe et de montage avant le rendu en enveloppe.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment compléter le tableau sur les matières et leur impact environnemental ?

Pour chaque matière, relever dans le dossier ressource DR2 son origine ainsi que les éléments permettant de distinguer ses impacts positifs et négatifs. Le sujet demande de traiter séparément la laine, le polyester et le polyester recyclé.

Q : Quels éléments faut-il produire pour transformer la manche ?

Il faut transformer la manche tailleur en manche trois-quarts et créer un bracelet au nouveau bas. Les éléments attendus sont un nouveau dessus, un nouveau dessous, un bracelet indépendant en une pièce et un renfort de bracelet.

Q : Combien de points vaut chaque question et comment gérer les trois heures ?

Le sujet indique une durée de trois heures et un coefficient de 4, mais ne précise pas de points par question. Répartissez le temps entre l'analyse, les dessins et le travail de patronnage, en tenant compte des pièces à découper et à rendre.

Q : Quels critères techniques vérifier sur les nouveaux patronnages ?

Le sujet demande des valeurs de couture et des repères de montage sur les nouveaux éléments, sauf sur les renforts de poche et de bracelet. Vérifiez également les crans et les renseignements nécessaires à la coupe et au montage.

Sujet officiel associé (PDF) : https://capmmvf.fr/assets/annales/cap-mmvf/EP1 - Analyse et exploitation de données esthétiques et/2021/CAP MMVF - EP1 - Analyse et exploitation de données esthétiques et - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources CAP Métiers de la Mode – Vêtement Flou : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.