Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

MÉTIERS DE LA MODE – VÊTEMENT TAILLEUR

ÉPREUVE : EP1 Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques

SESSION 2023

Durée de l'épreuve : 3 heures
Coefficient : 4

DOSSIER RESSOURCES

Le dossier ressources comporte 9 pages numérotées de 1/9 à 9/9.

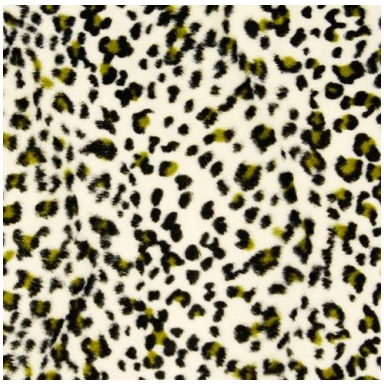
Liste des documents ressources :

DR1 - Les éléments de manteau (pour col ou poche) page 2
DR2 - Les motifs page 3
DR3 - Les matériaux page 4 et 5
DR4 - La nomenclature du manteau OPPORTUNITY page 6
DR5 - Fiche de guidance pour la construction des éléments de patronnage de la poche et de la fente au milieu dos du manteau page 7 et 8
DR6 - Matérialisation des valeurs de coutures page 8 et 9

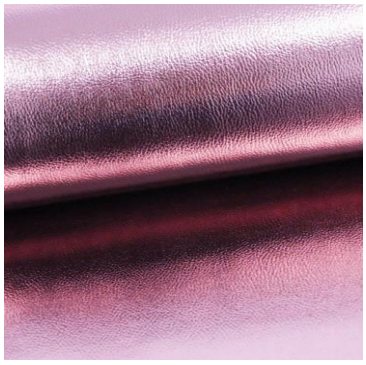
DR1 - Les éléments de manteau (pour col ou poche)

DR2 - Les motifs

Fausse fourrure



Simili



Lainage

DR3 - Les matériaux

Il existe trois grandes familles de fibres textiles :

Origine naturelle	Origine artificielle	Origine synthétique
animale, végétale, minérale	à base de cellulose régénérée, pâte de bois	à base de produits chimiques transformés, issu du pétrole

La laine de mouton shetland

Originaire d'Ecosse et plus précisément des Iles Shetland, ce mouton produit une laine très chaude et **particulièrement résistante**. Les moutons Shetland ne sont pas exposés à l'exploitation intensive et leur laine n'a pas besoin d'être tondue : **elle tombe naturellement** une fois par an, au printemps. Enfin, la laine produite ne nécessite pas forcément non plus de teinture car elle possède différentes nuances de couleur !

La laine d'alpaga

L'Alpaga est un mammifère proche du lama originaire d'Amérique Latine, qui produit lui aussi une **laine particulièrement dense et touffue**. Elle est légère et robuste. Sa large gamme de couleur allant du blanc au noir en passant par le marron, le beige et le gris, peut éviter l'utilisation de teintures. Encore préservé de l'industrialisation, l'Alpaga est élevé en Bolivie ou au Pérou de façon traditionnelle, où il est **tondu une seule fois par an,** pour le prémunir des parasites. Dernier bonus pour l'Alpaga : **c'est un animal écolo** ! Il n'arrache pas la racine de l'herbe quand il broute, et ses sabots ne sont pas pointus, ce qui préserve les sols.

La laine labellisée Woolmark ou biologique

La **certification Woolmark** couvre les fils, les tissus et la plupart des articles d'habillement. La certification recouvre des exigences de qualité et garantie un animal sain et vivant.

La laine **certifiée biologique** garantie un élevage selon les normes de l'agriculture biologique : nourriture et fourrage bio, conditions d'élevage décentes. Les conditions d'abattage ne sont cependant pas inclues dans ce label, tout comme pour l'élevage animal à destination de l'alimentation.

La laine recyclée

Elle a l'avantage d'éviter la production d'une nouvelle matière : la filière de la laine industrielle n'est alors pas encouragée, et le **gaspillage est évité**. De nombreuses **marques françaises** recyclent la laine, ce qui favorise aussi **l'emploi local.**

La laine bio

La laine bio est rare mais existe : **pure laine bio**, **laine bio naturelle, laine mérinos bio** ou encore **laine bio des Pyrénées à tricoter**. Attention : des **laines locales** ne sont pas forcément bio, et une **laine bio teinture naturelle** n'est pas forcément locale.

Acrylique / polyacrylique

L'acrylique est une matière synthétique fabriquée à partir de dérivés de pétrole. Cette matière ne représente que 3.5% des vêtements synthétiques produits dans l'industrie de la mode. Elle est utilisée pour faire des fausses fourrures ou mélangée à d'autres fibres comme la laine par exemple. Cependant, cela reste une matière très polluante : l'acrylique nécessite 30% d'énergie supplémentaire par rapport au polyester.

Inconvénients

L'acrylique a quelques inconvénients : c'est une matière fragile, qui bouloche rapidement et ne tient pas dans le temps. De plus, ce n'est pas un tissu respirant, il conserve les odeurs. La durée de vie des vêtements en acrylique est assez réduite, ce qui en favorise la (sur)production.

Comme beaucoup de matières synthétiques, l'acrylique est responsable de la libération de microparticules de plastiques dans les océans lors des lavages. Les microparticules de plastique se détachent des vêtements, passent les filtres des usines de retraitement, et finissent dans les océans. Là-bas, elles polluent les eaux, sont ingérés par les animaux et détruisent les écosystèmes.

L'acrylique est formée à partir d'une molécule : l'acrylonitrile. Cette molécule étudiée chez les rats et chez les hommes est mise en cause pour sa toxicité, et peut provoquer des cancers.

De plus, lors de la combustion des tissus d'acrylique, des substances nocives pour l'homme sont rejetées dans l'air : du dioxyde de carbone (CO_2) ainsi que du cyanure d'hydrogène (HCN).

DR4 - La nomenclature du manteau OPPORTUNITY

Rp	Nb	Désignation	Renseignements
21		Fil	
20		Passement thermocollant	
19	1	Bouton	Ø 3cm
18	2	Entoilage Dos	Entoilage 100% laine
17	2	Entoilage Devant	
16	2	Entoilage Dessous de Col	
15	2	Doublure Poche	Doublure coton imprimé
14	2	Doublure Manche	
13	2	Doublure Dos	
12	2	Doublure Dvt	
11	2	Poche	Simili cuir
10	2	Dessous de Col	Fausse fourrure 100%polyacrylique
9	1	Dessus de Col	
8	2	Parementure	
7	2	Manche	Lainage 80%Laine 20% Polyester
6	1	Enforme Encolure Dos	
5	2	Enforme Bas Devant	
4	2	Enforme Bas Dos	
3	1	Dos gauche	
2	1	Dos droit	
1	2	Devant	

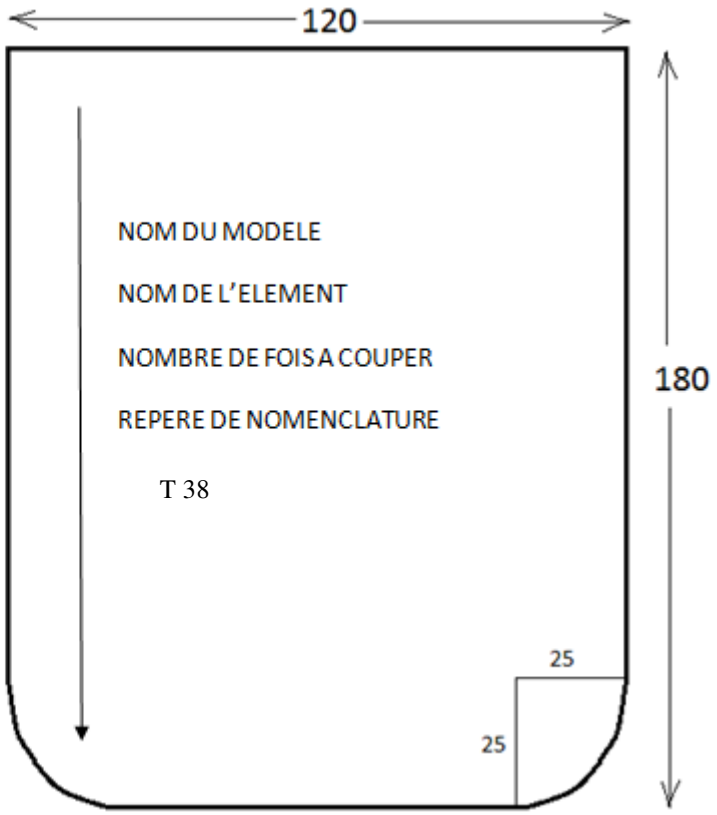
DR5 - fiche de guidance pour la construction des éléments de patronnage de la poche et de la fente au milieu dos du manteau.

Étape 1 : Tracer un rectangle aux dimensions de la poche.

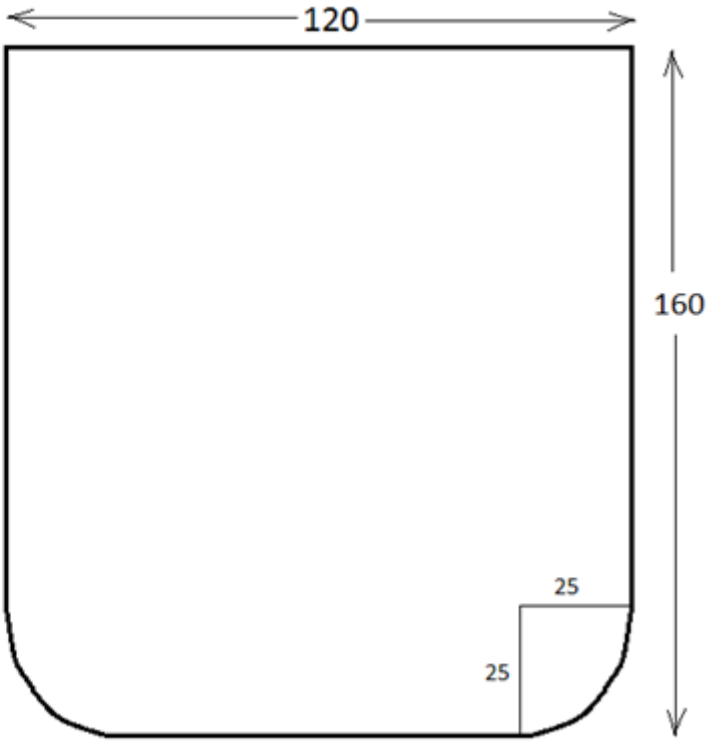
Étape 2 : Pointer et tracer à l'aide d'un compas, les angles arrondis de la poche.

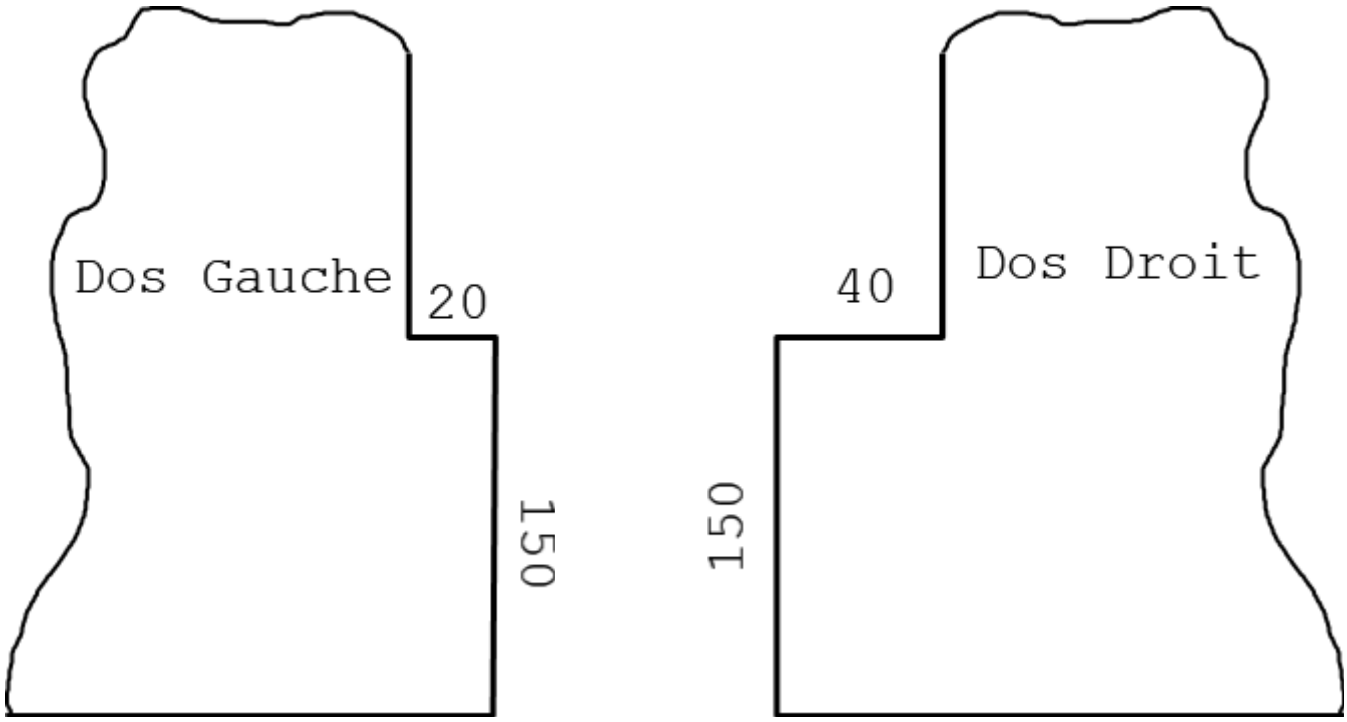
Étape 3 : Ajouter les valeurs de couture de 1 cm sur tout le pourtour de la poche.

Étape 4 : notes toutes les informations utiles.



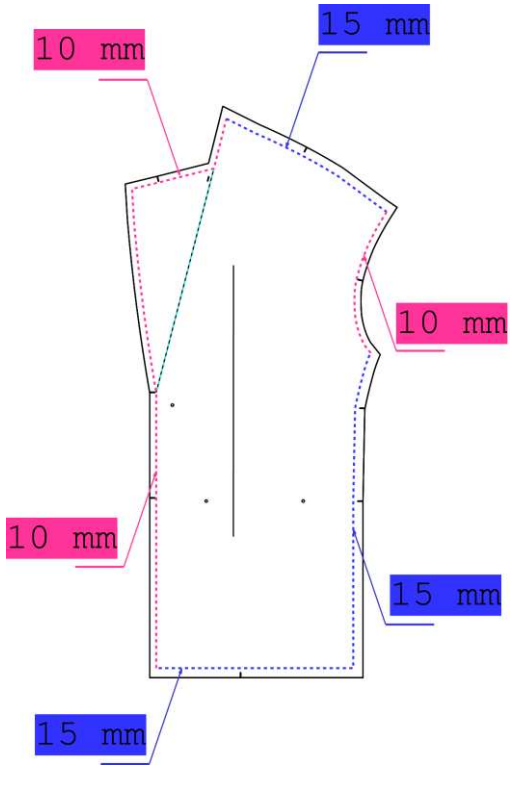
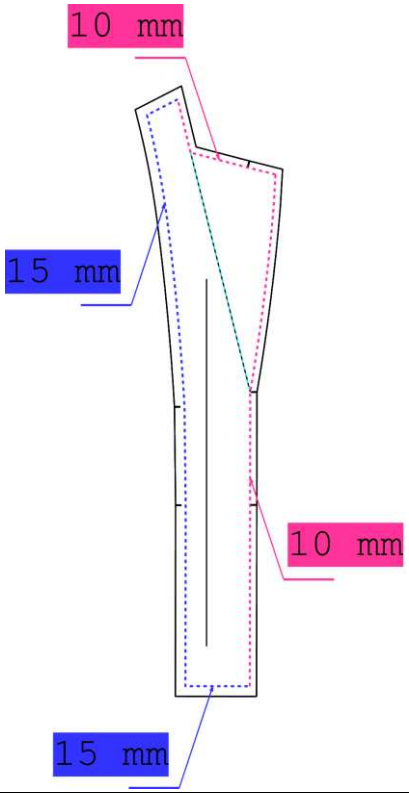
Étape 5 : Tracer de la doublure poche en suivant le même mode opératoire que pour le tracé de la poche (étape 1 à 4).

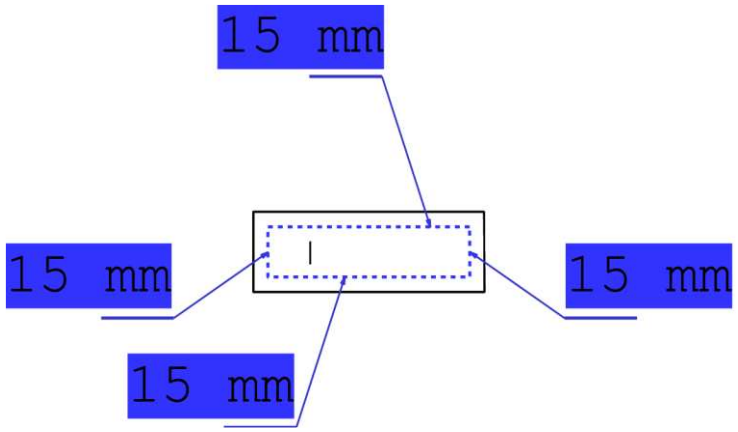
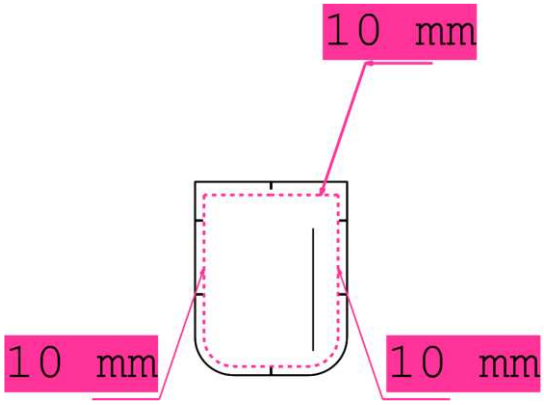




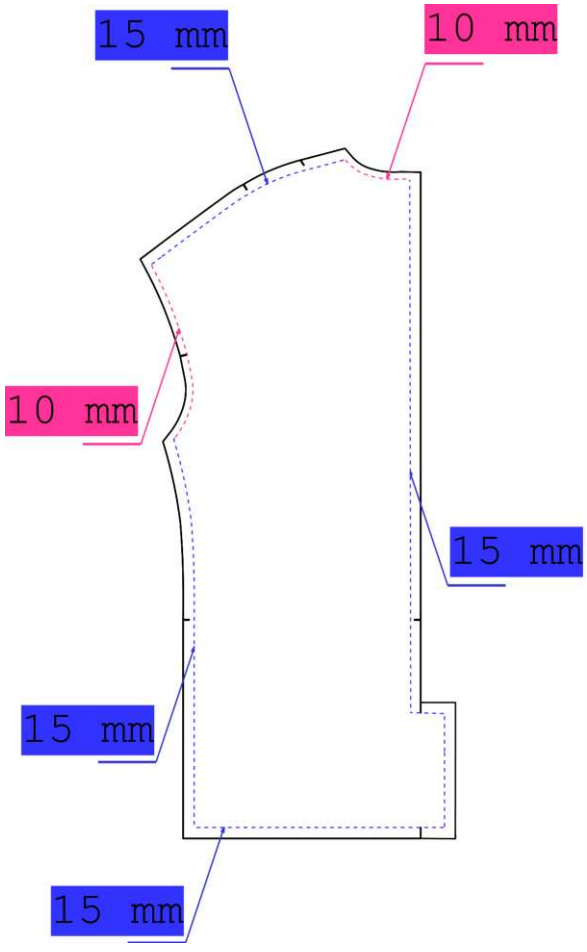
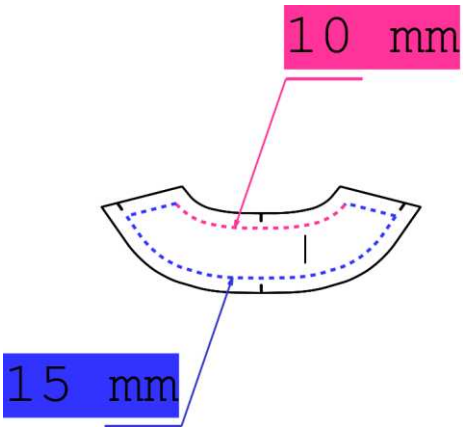
DR6 - Matérialisation des valeurs de couture

ÉLEMENTS DU DEVANT

Devant	Parementure
	

Enforme Bas Devant	Poche
	

ÉLÉMENTS

Dos	Enforme Encolure Dos
	

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.