Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

# Certificat d'Aptitude Professionnelle

MÉTIERS DE LA MODE – VÊTEMENT FLOU

## EP1 : Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques

Durée de l'épreuve : 3 heures

Coefficient : 4

Le sujet est composé de :


- Une page de garde 1/13
- Sommaire 2/13
- Un dossier sujet S 3 à 4/13
- Un dossier sources DS 5/13
- Un dossier technique DT 6 à 8/13
- Un dossier réponses DR 9 à 13/13


**Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.**

*Calculatrice autorisée, conformément à la circulaire n° 99-186 du 16 novembre 1999.*

# SOMMAIRE

**DOSSIER SUJET**

| | |
|---|---|
| Présentation | S 3/13 |
| Travail demandé | S 4/13 |

**DOSSIER SOURCES**

| | |
|---|---|
| Planche de tendance | DS 5/13 |

**DOSSIER TECHNIQUE**

| | |
|---|---|
| Figurine, description de la veste | DT 6/13 |
| Fiche des valeurs de couture | DT 6/13 |
| Nomenclature | DT 7/13 |
| Fiche de transformation du devant | DT 8/13 |

**DOSSIER RÉPONSES**

| | |
|---|---|
| Histoire du vêtement | DR 9/13 |
| Figurine | DR 10 à 11/13 |
| Recherche des caractéristiques des matières d'œuvre et matériels | DR 12/13 |
| Planche des éléments de la veste « BALI » | DR 13/13 |

**À RENDRE**

Le dossier réponses (DR de 9 à 12/13)

Les éléments découpés du patronnage de la veste « BALIA » , glissés dans une enveloppe anonymisée.

# SUJET

**Objectif de l'évaluation :**

Cette situation doit permettre de vérifier les compétences du candidat concernant :

- la collecte et le décodage des informations techniques relatives au vêtement à réaliser
- la préparation d'une phase de travail

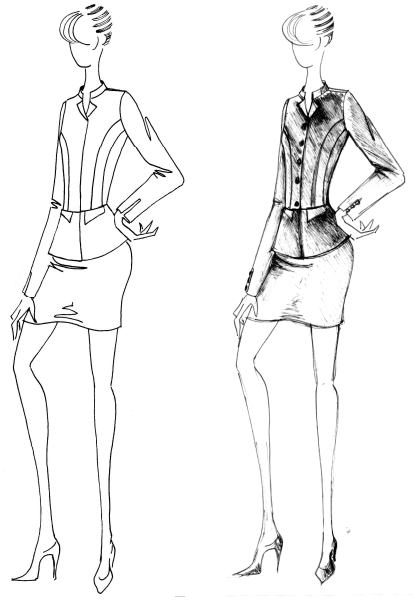
**Compétences évaluées :**

■ C1.1 : Collecter les données de la demande

■ C1.2 : Lire, décoder, sélectionner et classer les informations

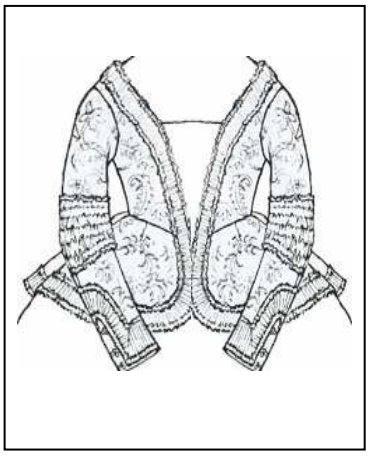
■ C2.1 : Participer à la construction des éléments du modèle

☐ C2.2 : Effectuer les opérations de préparation de coupe



BALI BALIA

**Vêtement support de l'évaluation : Veste « BALI »**
**Problème technique à résoudre et conditions de réalisation de l'activité :**



La basque est une partie du vêtement masculin et féminin qui a évolué du XVIe siècle (Renaissance) à nos jours. Aujourd'hui, elle est plus féminine que masculine, elle a en effet complètement disparu du vestiaire masculin, alors que c'était bien son origine de départ.
Pour le salon de l'automobile, les responsables souhaitent transformer la veste « BALI » des hôtesses d'accueil. L'atelier « BEL ORIENT » est chargé de modifier la veste « BALI » afin d'améliorer son esthétique pour obtenir le nouveau modèle veste « BALIA ».
Il s'agit de participer

- à l'élaboration du nouveau modèle par des recherches d'arts appliqués et à la mise au point du patronnage.
- à la modification de l'extrait du dossier technique.

| TRAVAIL DEMANDÉ | Documents | | |
|---|---|---|---|
| | Source | Technique | A rendre |
| - **Identifier et exploiter des documents de référence** relatifs à l'histoire du costume, ainsi qu'aux tendances de la mode, aux évolutions techniques et sociétales. | | | *DR 9/13* |
| **- Analyser et exploiter les documents de référence :**<br>▪ Identifier les documents de référence et répondre aux questions.<br>▪ Créer un motif graphique par analogie de formes d'inspiration « Bali » sur chaque basque, de manière symétrique puis asymétrique, au crayon de papier.<br>▪ Choisir une recherche et mettre au point une proposition graphique de la basque en appliquant une harmonie colorée. Justifier les choix graphiques. | *DS 5/13* | | *DR 10/13 et 11/13* |
| - **Repérer les éléments constitutifs de la veste « BALIA ».**<br>▪ Inscrire le nom des éléments du devant de la veste. | | *DT 6/13 7/13* | *DR 13/13* |
| - **Sur la planche des éléments constitutifs du devant de la veste :**<br>▪ Transformer le devant droit<br>- ajouter la croisure<br>- ajouter la parementure<br>▪ Industrialiser les éléments du devant droit, du rabat et de la basque. (coutures, crans, DL, repères)<br>▪ Définir les crans de positionnement du rabat :<br>- sur la basque : pt A et pt B<br>- sur le petit côté devant : pt B | | *DT 6/13 7/13 8/13* | *DR 13/13* |
| - **Rechercher les caractéristiques relatives :**<br>▪ A l'origine des matières d'œuvre<br>▪ Aux armures fondamentales<br>▪ Aux matériels<br>▪ A la sécurité | | | *DR 12/13* |
| - **Remettre en état le poste de travail** | | | |

**Résultats attendus**

- Les recherches graphiques et la mise au point d'une proposition.
- La transformation de la veste « BALI » en veste « BALIA ».

# DOSSIER SOURCES

E

Pierres sculptées balinaises. Art ancestral

F

Palais d'eau de Tirtagangga (l'eau sainte du Gange), Bali, Indonésie. Construit en 1948.

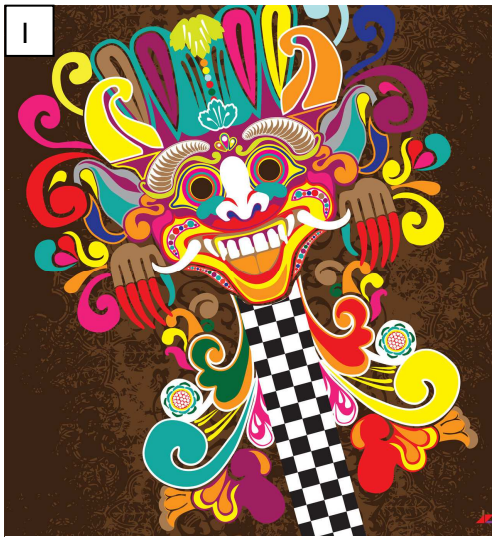
G

Détail de l'habit traditionnel de danseur balinais pour la danse Legong.

H

Patchwork de tissus traditionnels balinais (batik).

I



Dessin de masque barong (géant mythologique balinais) traditionnel indonésien dans le style pop art de DEYAZ année 2000.

J

Décorations (papiers découpés et peints) pour la Fête du sacrifice (Idul Adah).Bali, Indonésie.

K

Danseuses balinaises en costumes traditionnels (ikat).

L

Pura Taman Ayun Temple à Bali, Indonésie. (photo : Kenneth Dedeu).

M

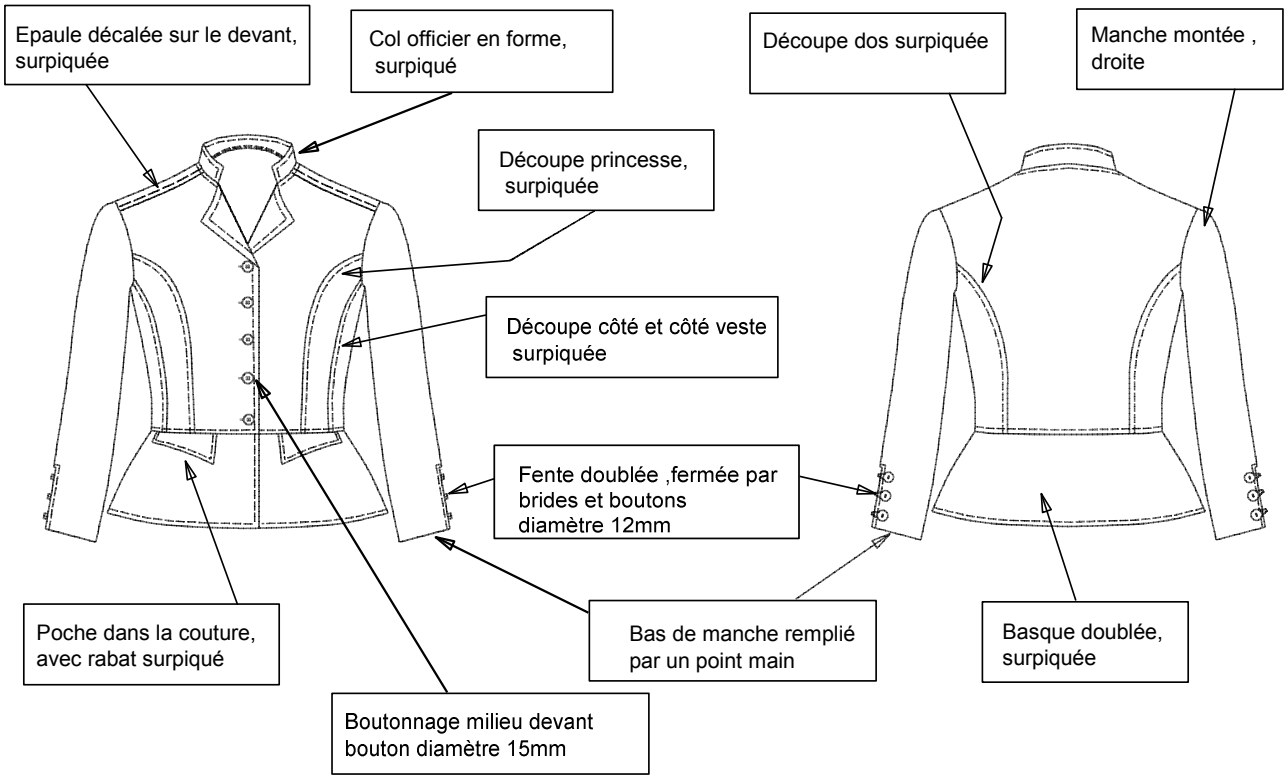
Bali, Indonésie. Rizières en escaliers.

N

Architecture et sculpture traditionnelle ancienne, Bali, Indonésie.

# DOSSIER TECHNIQUE

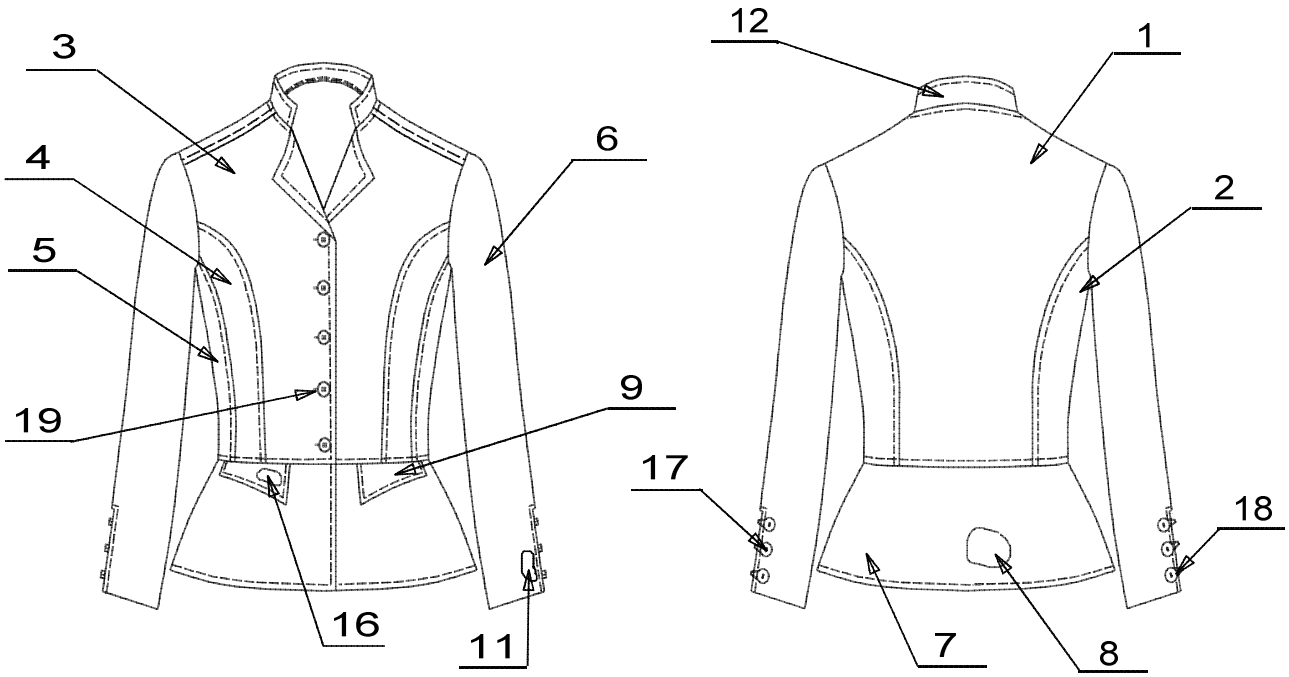
## DESCRIPTION DE LA VESTE « BALIA » T38




## Fiche des VALEURS de COUTURE

| | |
|---|---|
| **ASSEMBLAGE** | - épaule, emmanchure, côté, découpe, taille, haut de rabat, dessous de manche : **10 mm**<br>- encolure : **7 mm** |
| **COULISSAGE** | - col : **7 mm**<br>- rabat : **7 mm** |
| **SURPIQUAGE** | - **5 mm** |
| **REMPLIAGE** | - bas de manche : **25 mm** |

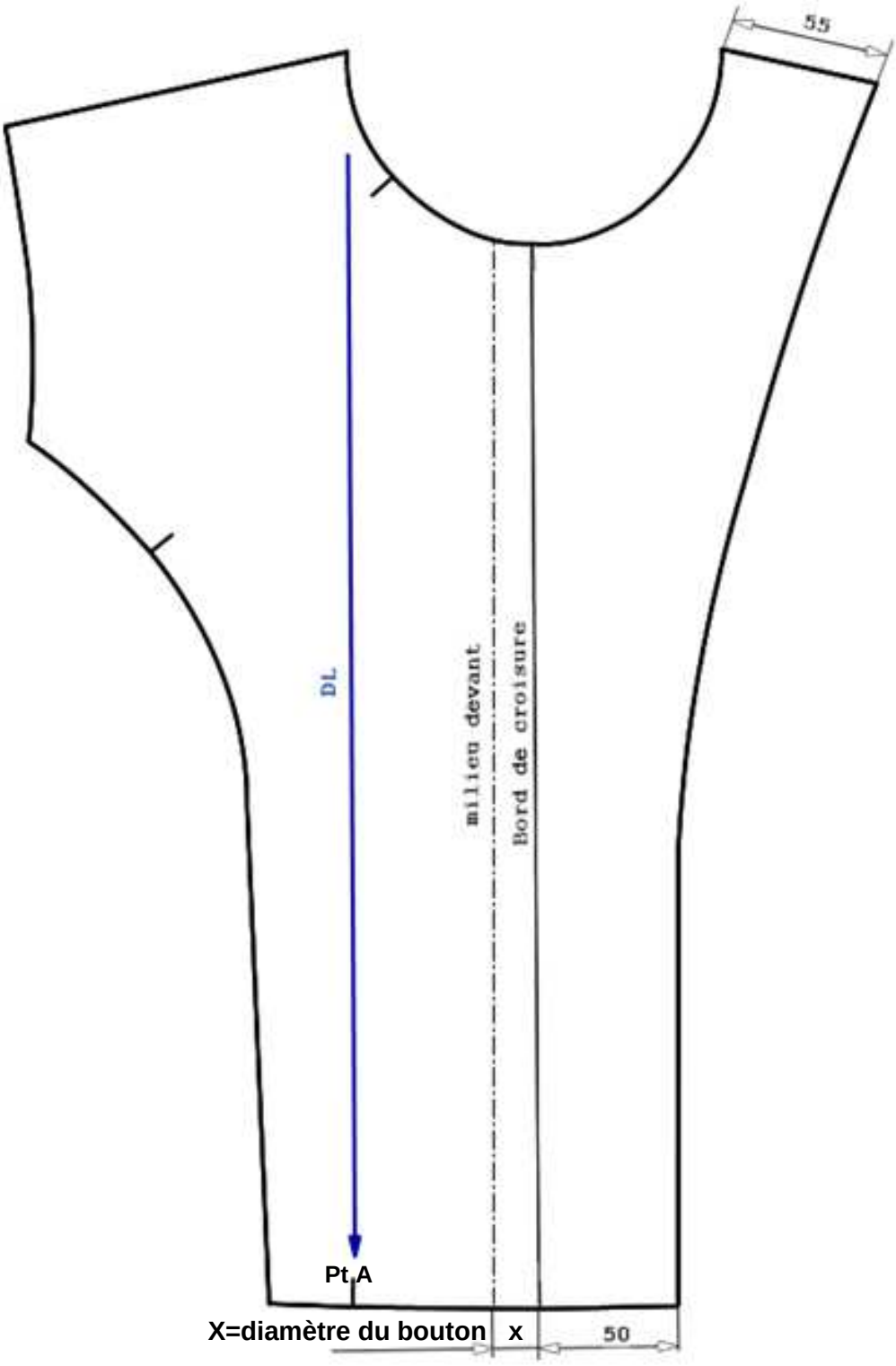
## NOMENCLATURE




| Rp | Nb | Désignation | Matières | Renseignements |
|---|---|---|---|---|
| 19 | 5 | Bouton devant | | Ø 15 mm |
| 18 | 6 | Bouton bas de manche | | Ø 12 mm |
| 17 | 1 | Cordon bride de fente | | 30 cm |
| 16 | 2 | Thermocollant rabat dessus | 100% polyester | toile thermocollante |
| 15 | 1 | Thermocollant col dessus | | |
| 14 | 2 | Petit fond de poche | coton/polyester | toile effet « jeans » |
| 13 | 2 | Grand fond de poche | | |
| 12 | 2 | Col | | |
| 11 | 2 | Doublure fente bas de manche | | |
| 10 | 2 | Rabat de poche dessous | | |
| 9 | 2 | Rabat de poche dessus | | |
| 8 | 1 | Basque dessous | | |
| 7 | 1 | Basque dessus | | |
| 6 | 2 | Manche | | |
| 5 | 2 | Petit côté devant | | |
| 4 | 2 | Grand côté devant | | |
| 3 | 2 | Devant | | |
| 2 | 2 | Côté dos | | |
| 1 | 1 | Dos | | |

## CONSTRUCTION CROISURE ET PAREMENTURE DU DEVANT DROIT

***Les mesures sont exprimées en mm***



DANS CE CADRE

Académie : Session :

Examen : Série :

Spécialité/option : Repère de l'épreuve :

Epreuve/sous épreuve :

NOM :

(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms :

Né(e) le :

N° du candidat

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

## Histoire du vêtement

Classer les documents par ordre chronologique de 1 à 4, du plus ancien au plus récent.

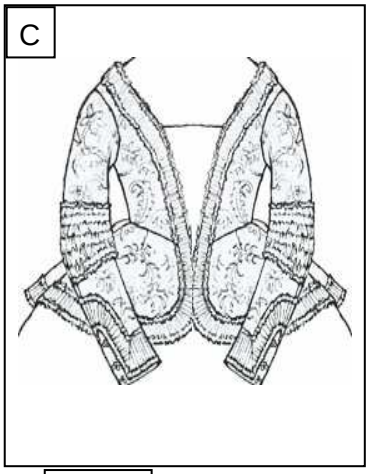
A

N°

B

N°

C



N°

D

N°

## Analyse

Répondre aux questions en cochant les cases, à partir des documents ci-dessus et du DS 5/13 :

1. Les motifs de la basque du document **A** sont-ils : symétriques ☐ asymétriques ☐

2. Les motifs de la basque du document **C** sont-ils : symétriques ☐ asymétriques ☐

3. Quels sont les documents qui proposent une harmonie de couleurs chaudes ? **E** ☐ **I** ☐ **K** ☐ **L** ☐ **M** ☐

4. Quels sont les documents qui proposent une harmonie de couleurs froides ? **E** ☐ **I** ☐ **K** ☐ **L** ☐ **M** ☐

5. Quels sont les documents qui proposent un contraste coloré chaud / froid ? **E** ☐ **I** ☐ **K** ☐ **L** ☐ **M** ☐

6. Quels sont les documents sur lesquels les objets ou les formes se ressemblent et se répètent (**analogie de formes**) ?

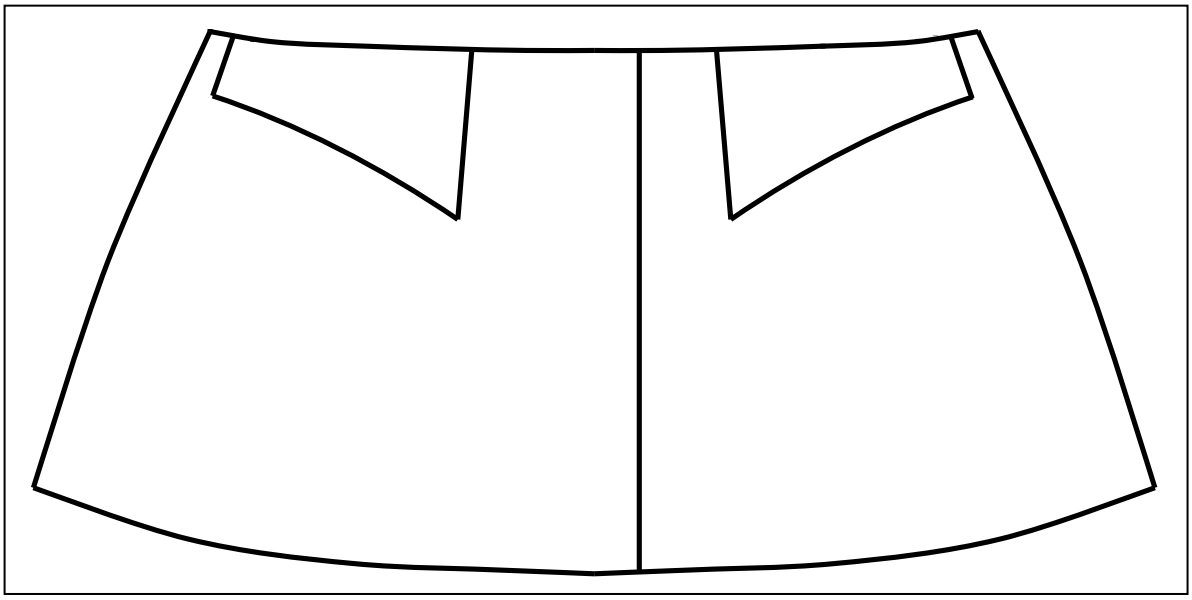
**E** ☐ **F** ☐ **G** ☐ **H** ☐ **I** ☐ **J** ☐ **K** ☐ **L** ☐ **M** ☐ **N** ☐

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

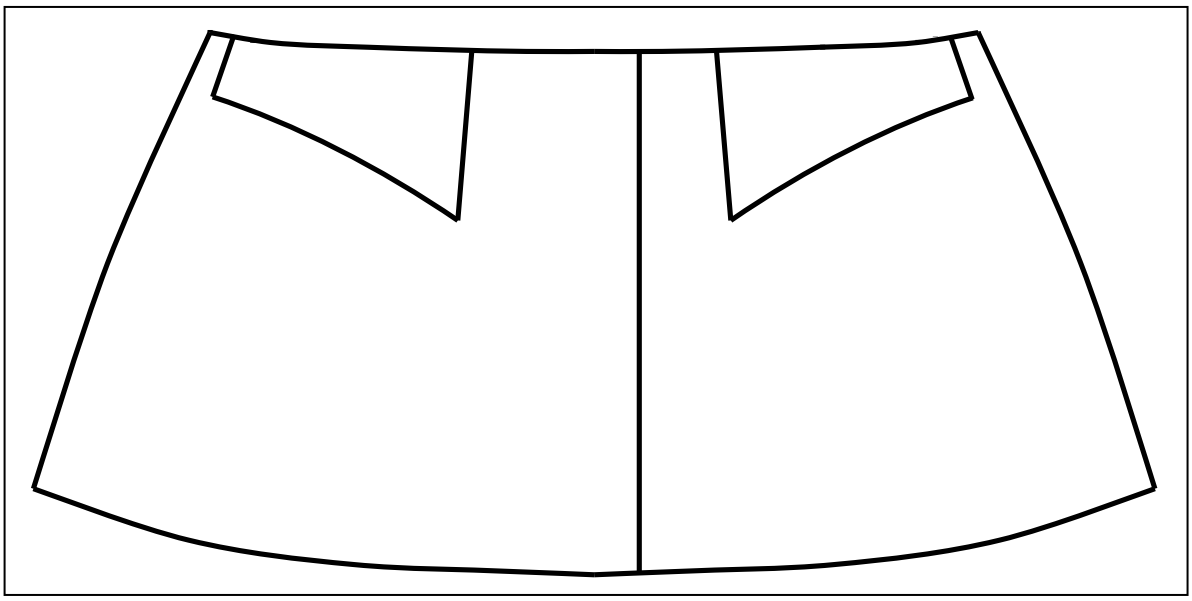
## Recherches

Pour chaque basque, à partir des motifs repérés dans les documents de la page 5/13, créer un motif répété **(analogie de formes)** d'inspiration « Bali », en utilisant le crayon de papier.

Recherche n°1 : motif répété de manière **symétrique**



Recherche n°2 : motif répété de manière **asymétrique**



**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

## Mettre au point une proposition finale

Choisir l'une des deux recherches de la page DR10/13. Mettre au point une proposition finale sur la basque ci-dessous à l'aide de calque et appliquer une harmonie colorée au choix, aux crayons de couleur et/ou aux feutres.

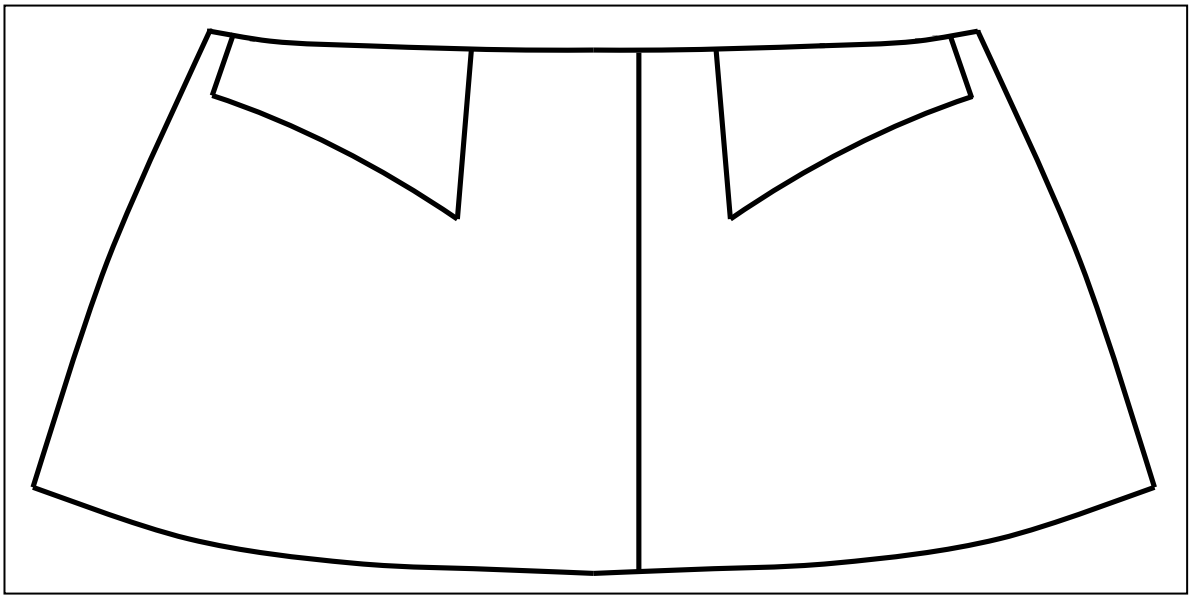
Justifier les choix graphiques (harmonie de couleurs, motifs par analogie de formes symétriques ou asymétriques) :

.....

.....

.....

.....



**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

La veste « BALIA » est réalisée dans une toile coton / polyester.
Citer 2 armures fondamentales autres que la toile :

- ……
- ……

Définir l'origine des 2 matières :

- Coton : ……
- Polyester :……

Citer 3 avantages du mélange coton / polyester :

- ……
- ……
- ……

Avant d'utiliser la piqueuse plate, vous devez vérifier que tous les organes de sécurité soient présents.
Citer-en 3

- ……
- ……
- ……

Après un assemblage, on constate que quelques fils sont tirés sur l'étoffe.
Citer 2 causes probables et proposer un moyen d'y remédier en remplissant le tableau ci-dessous

| CAUSES | REMEDES |
|---|---|
| - | - |
| - | - |

# Planche Patron des éléments du devant de la veste " BALI "

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.